



имени А. В. Яковлева

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Челябинский государственный промышленно-гуманитарный техникум имени
А.В. Яковлева»



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ПОО

Наименование программы: «Психолого-педагогическое сопровождение и развитие социальных и коммуникативных навыков, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Методика реализации программы: Использование арт-методов в адаптационный период при взаимодействии с обучающимися с ОВЗ

Категория слушателей: социальные педагоги, педагоги-психологи, преподавательский состав ПОО

Уровень квалификации

Объем: 72 часа

Форма обучения очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 766C537386377E929C44595066DBD11F
Владелец: Валахов Евгений Борисович
Действителен: с 16.05.2022 до 09.08.2023

г. Челябинск, 2019 г.

Составители (разработчики):

Шарамова В.В. – педагог-психолог ГБПОУ «ЧГПГТ им. А.В. Яковлева»;

Усова А.А. - заместитель директора по НМР ГБПОУ «ЧГПГТ им. А.В. Яковлева»;

Паньщикова Н.С. – заведующий отделением инклюзивного образования ГБПОУ «ЧГПГТ им. А.В. Яковлева».

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
1. Методы арт-терапии: сущность, классификация, область применения	7
Арт-терапия: сущность, цель.	
2. Классификация арт-методов	9
2.1. Изотерапия	9
2.2. Куклотерапия	10
2.3. Игротерапия	11
2.4. Песочная терапия	13
2.5. Сказкотерапия	14
2.6. Музыкалотерапия	15
Заключение	16
Глоссарий	17
Список литературы	21
Основные источники	21
Нормативно-правовые источники	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность, особенности содержания

В современном обществе одной из наиболее актуальных проблем является социальное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, их непрерывное обучение и адаптация в образовательном учреждении.

У обучающихся с особыми потребностями процесс социализации имеет первостепенное значение, т.к. именно от этого зависит как сложатся их дальнейшие взаимоотношения в образовательной среде. Каждый обучающийся, имеющий какие-либо отклонения здоровья, требует индивидуального подхода со стороны педагогов. Каждое отклонение у обучающегося имеет свои особенности воздействия и поэтому требуется гибкость педагога в установлении причины и своевременного реагирования.

Использование в работе педагога арт-методов при взаимодействии с обучающимся с ОВЗ - является необходимым и эффективным способом в установлении доверительных отношений. Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к реализации различных задач учебно-воспитательного процесса: начиная от решения проблемы социальной и психологической дезадаптации лиц с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) и заканчивая развитием человеческого потенциала. Использование педагогом или обучающимся различных форм творческой деятельности позволяет выразить уровень своего психического состояния.

В настоящее время имеется большой опыт применения арт-методов в ходе социальной адаптации и реадaptации лиц с ограничениями здоровья. Арт-методы стали популярными и эффективными в практике социальной терапии и психотерапии. Именно арт-терапия, как социально-психологическая технология, играет большую роль в решении целого комплекса задач социальной реабилитации и адаптации лиц с ОВЗ.

Курс обучения по программе посвящен формированию навыков взаимодействия с обучающимися с ОВЗ и отслеживанию в процессе их обучения способов эффективной коммуникации. Арт-терапия считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и педагогами.

При реализации данного подхода решаются следующие задачи:

- научить получать знания (учить учиться);
- научить жить (учение для бытия);

- научить жить вместе (учение для совместной жизни).

Учебный материал разбит на отдельные модули и темы. Каждый модуль и каждая тема создают целостное представление об аспектах взаимодействия педагогов с обучающимися с ОВЗ с использованием методов не медицинской коррекции. При освоении содержания учебной программы и ее модулей используются образовательные технологии, предусматривающие различные методы и формы изучения материала. Программой предусматриваются проблемно-поисковые, информационные, диалоговые лекции, практические занятия, тренинги, деловые и ролевые игры, защита работы.

Проблемно-поисковые лекции привлекают слушателей к поиску доказательств отдельных положений и формированию выводов о практических действиях в ходе применения полученной информации в профессиональной деятельности.

Лекции в форме диалога активизируют мыслительную и познавательную деятельность слушателей, позволяют наладить контакт с аудиторией. Во время такой лекции раскрывается содержание рассматриваемой темы, а затем совместно анализируются и обсуждаются вопросы.

Выполнение самостоятельной работы позволяет слушателям развить и укрепить навыки анализа, обобщения, отбора информации.

Практические занятия являются обязательным компонентом программы, выполняются по заданию и при управлении лектором.

Курс обучения по программе содержит два модуля.

Модуль 1 «Анализ установления взаимодействия» включает в себя материалы, рассматривающие психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ во взаимодействии. На практических занятиях отрабатываются навыки установления доверительного взаимодействия, включающие вербальные и невербальные методы коммуникации.

Модуль 2 «Методы немедицинской коррекции» предполагает совместные занятия с использованием арт-методов.

Программой предусмотрена аттестация слушателя в форме зачета:

- промежуточная аттестация – тестирование по освоению модуля 1;

- итоговая аттестация в виде дискуссии «круглый стол» по освоению Модуля 1, Модуля 2 с учетом выполненной внеаудиторной самостоятельной работы.

По итогам обучения и результатам аттестации слушатель получает удостоверение об освоении программы: «Психолого-педагогическое сопровождение и развитие социальных и коммуникативных навыков, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Использование арт-методов в адаптационный период при взаимодействии с обучающимися с ОВЗ» в количестве 72 часов.

МЕТОДЫ АТР-ТЕРАПИИ:

СУЩНОСТЬ, КЛАССИФИКАЦИЯ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1. Арт-терапия: сущность, цель.

Термин «арт-терапия» стал использоваться в нашей стране сравнительно недавно. В тридцатые годы нашего века этот термин ввёл в употребление Адриан Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулёзными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем видам занятия искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья.

Это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь, на изобразительном искусстве и творческой деятельности.

Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З. Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К. Роджерса и А. Маслоу

В России арт-терапия использовалась преимущественно как метод в рамках психиатрии и психотерапии. Однако, в последнее десятилетие арт-терапия бурно развивается в самостоятельную дисциплину.

Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации, т.е. выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха. По мнению К. Юнга, искусство, особенно легенды, мифы и арт-терапия, использующиеся в значительной степени, облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я».

Важнейшей техникой арт-терапевтического воздействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное, примирить их между собой посредством аффективного взаимодействия.

Арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы педагогов в пределах возможных для него затрат

времени. Через напоминающие детские шалости простые упражнения арт-терапия одновременно диагностирует душевное и физическое состояние человека, и лечит на обоих уровнях (большинство болезней имеет психосоматический характер), и просто приносит огромное удовольствие от самовыражения и самоактуализации.

Этот вид работы с обучающимися с ОВЗ оправдан эмоциональными проявлениями личности: застенчивостью, молчаливостью, скромностью, заторможенностью, агрессивностью, гиперподвижностью, упрямством.

Все арт-терапевтические методы базируются на утверждении, что всякий раз, когда человек, не задумываясь о художественной ценности своих произведений, рисует, лепит, пишет стихотворение, сочиняет сказку, танцует, в созданных образах отражается его внутреннее «Я». Творчество включает в себя очень широкий спектр видов деятельности, поэтому в рамках арт-терапии постоянно появляются новые направления, которые позволяют подобрать «ключик», найти свой способ самопознания и самовыражения практически для каждого.

Индивидуальную форму арт-терапии можно использовать с детьми, имеющими различные дезадаптивные проявления, независимо от характера эмоциональных и поведенческих нарушений. Даже если данные дети и не способны создавать художественные образы, простая манипуляция и игра с материалами порой оказывается очень важным фактором их активизации, тренировки сенсомоторных навыков, мышления, памяти и других функций. Особую ценность индивидуальная арт-терапевтическая работа может иметь для обучающихся, испытывающих определённые затруднения в вербализации своих переживаний, например, из-за речевых нарушений, коммуникативных проблем и малоконтактности, а также сложности этих переживаний и их «невыразимости». Это не значит, что индивидуальная арт-терапия не может быть успешной в работе с дезадаптивными обучающимися, имеющими хорошо развитую способность к вербальному общению. Для них данная деятельность может являться альтернативным «языком», более точным и выразительным, чем слова.

Более значимые результаты достигаются в работе с подростками при использовании групповых форм арт-терапевтической работы с целью коррекции различных дезадаптивных проявлений. В настоящее время существует целый ряд факторов, указывающих на актуальность использования групповых форм арт-терапевтической работы с дезадаптивными обучающимися.

В частности, групповая арт-терапия позволяет участникам: развивать ценные социальные навыки, осваивать новые роли и проявлять латентные качества

личности, наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; позволяет решать общие проблемы. Дополнительные отличия групповой арт-терапии от индивидуальной заключаются также в том, что она, во-первых, предполагает особую «демократичную» атмосферу, связанную с равенством прав и ответственности участников группы, меньшую степень их зависимости от психолога, а во-вторых, во многих случаях требует определённых коммуникативных навыков и способности адаптироваться к групповым нормам.

Рассматривая арт-терапию как средство коррекции дезадаптивного поведения обучающихся, необходимо отметить тот факт, что как индивидуальная, так и групповая формы арт-терапевтической деятельности могут быть использованы в рамках различных психологических, теоретических подходов, моделей и концепций. Так, среди психологов, использующих арт-терапию как средство личностной и поведенческой коррекции, есть специалисты, придерживающиеся какой-то одной теоретической модели (концепции), и те, кто сочетает разные теоретические модели и формы арт-терапевтической деятельности (в зависимости от условий и задач работы, а также от особенностей человека).

2. Классификация арт-методов

2.1. Изотерапия

Одним из основных направлений арт-терапевтической деятельности является изотерапия, которая проходит в виде индивидуальных или групповых сеансов по рисованию или лепке из пластилина (глины). Во время таких занятий при создании детьми продуктов художественной деятельности улучшается процесс коммуникации и установления их отношений с психологом и друг с другом. Интерес к результатам творчества детей со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок) повышает самооценку, самопринятие дезадаптивного ребёнка. И именно это обеспечивает решение важнейшей задачи - адаптации ребёнка посредством искусства и художественной деятельности в микро- и макросоциальной среде.

Творчество тесно связано с жизнью ребёнка, наполненной богатой игрой фантазии и символической деятельностью. Чувства и эмоции выражаются с помощью символов. Что даёт реальную возможность одновременно диагностировать и корректировать возникающие проблемы. Ориентируясь по символу, можно найти путь к «психологически не переработанным» в полной мере в прошлом событиям. Рисунки, коллажи являются прямыми сообщениями

бессознательного, которые не могут быть закамouflированы с такой же лёгкостью, как средства вербальной коммуникации.

Основные этапы изотерапии:

- Свободная активность - непосредственное переживание. Этап сенсорных и эмоциональных переживаний, когда ребёнок берёт материал, с которым будет работать. На этом этапе педагог настраивает ребёнка на задачу, которая стоит перед ним.
- Процесс творческой работы. На этом этапе дети уходят во взаимодействие со своим творческим самовыражением.
- Дистанцирование. Работа располагается в таком месте, где на неё легко было бы смотреть. Ребёнок сам находит место своей работе. Дистанцирование создаёт необходимую отстранённость от работы и способствует более объективной позиции ребёнка.
- Вербализация чувств и мыслей. Описание картины или коллажа ведёт к динамическому изменению восприятия структуры картины и, следовательно, переструктурированию внутреннего опыта.

Одной из техник изотерапии является создание циркулярных композиций - мандал. Слово мандала на санскрите означает «магический круг». Круг является символом планеты Земля, а также символом защищённости материнского лона. Таким образом, при создании круга очерчивается граница, защищающая физическое и психологическое пространство. Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует изменению состояния сознания, вызывает разнообразные психосоматические феномены и открывает возможность для духовного роста личности.

2.2. Куклотерапия

Одним из наиболее часто используемых видов работы психологов является куклотерапия, возможности которой позволяют решать разные важные коррекционные задачи. Например, расширение репертуара самовыражения ребёнка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию.

Кукла или мягкая игрушка - заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому, потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Иногда она сохраняется и у подростков, и не только у девочек, но и у мальчиков.

Целью куклотерапии является помощь в ликвидации болезненных переживаний, укреплении психического здоровья, улучшении социальной адаптации, развитии самосознания, разрешении конфликтов в условиях коллективной творческой деятельности.

Позитивные эффекты применения куклотерапии:

- Психологическая помощь детям, испытывающим трудности в обучении (облегчается процесс коммуникации со сверстниками, родителями, педагогами, другими взрослыми);
- Создание положительного эмоционального настроения;
- Укрепляется культурная идентичность ребёнка;
- Создаются условия для выражения различных негативных чувств и эмоций (гнев, ненависть, злость и т.п.) в социально приемлемой форме;
- Развивается чувство внутреннего контроля;
- Стимулируется развитие сенсомоторных навыков;
- Активнее развиваются функции правого полушария головного мозга, которое отвечает за интуицию и невербальные (неречевые) способы общения;
- Позволяет строить отношения, базирующиеся на любви и взаимной привязанности, если таковые отсутствуют в родительской семье;
- Корректирует различные отклонения личностного развития, используя здоровый потенциал личности и внутренние механизмы саморегуляции;
- Снижает связанные с обучением негативные эмоциональные состояния;
- Способствует развитию творческого самовыражения;
- Развивает воображение, эстетику.

2.3. Игротерапия

Ещё одним направлением арт-терапии, дающим положительные результаты в коррекционной работе с дезадаптивными первоклассниками, является игротерапия, которая рассматривается как процесс взаимодействия ребёнка и взрослого посредством игры, в котором на глубинном ценностном уровне происходит процесс собирания и укрепления собственного «Я», успешное моделирование собственного настоящего и будущего. Игровая терапия - метод коррекции эмоциональных и

поведенческих расстройств у детей, в основу которого положен свойственный ребенку способ взаимодействия с окружающим миром - игра.

Этот психотерапевтический подход применяется для того, чтобы помочь детям проработать их психологические проблемы и эмоционально травмирующие переживания или преодолеть поведенческие проблемы и сложности развития. В процессе терапии ребенок начинает лучше понимать свои чувства, развивается способность к принятию собственных решений, повышается самооценка, коммуникативные навыки.

Игра - это произвольная, внутренне мотивированная деятельность, предусматривающая гибкость в решении вопроса о том, как использовать тот или иной предмет. Игра является для ребенка тем же, чем речь является для взрослого. Это средство для выражения чувств, исследования отношений и самореализации. Игра представляет собой попытку ребенка организовать свой опыт, свой личный мир. Игра для ребенка - одна из форм самотерапии, благодаря которой могут быть отреагированы различные конфликты и неурядицы.

Термин "игровая терапия" был впервые предложен известным психоаналитиком М. Кляйн в 1920-х годах. Она предположила, что в детской игровой деятельности всегда присутствует символический смысл. Через игру ребенок выражает бессознательные импульсы, влечения, подавленные фантазии и т. п. Таким образом, игра в работе с детьми заменяет метод свободных ассоциаций, применяемый во взрослом психоанализе, и может позволить аналитику непосредственно соприкоснуться с бессознательным ребенка.

А. Фрейд с успехом применяла игротерапию в работе с детьми, пережившими бомбежки Лондона во время Второй мировой войны.

Среди отечественных подходов к игротерапии можно выделить сказочную игротерапию (Т. Зинкевич-Евстигнеева и др.).

Цель игровой терапии - помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом - через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, "отыгрываемых" или моделируемых в игровом процессе.

Упражнения игровой терапии могут не только помочь ребенку развить творческое чувство и воображение, но и открыто рассказывать о собственных

страхах и волнениях, связанных с окружающим их миром. Это может помочь ребёнку снова обрести чувство спокойствия.

Игровая терапия основывается на эмоциональных отношениях и помогает ребёнку: развить Я-концепцию; стать ответственным в своих действиях и поступках; стать самоуправляемым; выработать большую способность к самопринятию; в большей степени полагаться на самого себя; выработать способность к самостоятельному принятию решений; овладеть чувством контроля; развить сензитивность к процессу преодоления трудностей; развить внутренний источник оценки, и обрести веру в самого себя.

По мнению известного отечественного психолога М. Р. Битяновой, возможности психологической игры неограниченны. Прежде всего, потому, что игра - это целостное состояние души. Это единство мыслей, чувств и движения. Это гармоничная жизнь в образе, роли, ситуации, мире. Кроме того, игра - это уникальное фантастическое пространство, обладающее огромным творческим потенциалом. Можно творить себя, свои отношения с другими, своё будущее и будущее мира в совершенно безопасной атмосфере и ситуации. М. Р. Битянова утверждает, что в игре мы больше похожи на себя, чем в жизни. Хорошая игра - это психологический эксперимент, который ставит на себе каждый участник игрового арт-терапевтического процесса. Его результаты не всегда предсказуемы, более того - чаще всего неожиданны, а иногда - очень болезненны.

2.4. Песочная терапия

В работе с дезадаптивными обучающимися особое место занимает такое направление арт-терапевтической деятельности, как песочная терапия, которая в настоящий момент является действенным коррекционным инструментом для специалистов различных психологических учреждений и направлений.

Метод песочной психотерапии - представляет собой одну из необыкновенно действенных техник аналитического процесса во время которого ребенок или взрослый строит собственный мир из песка, воды и миниатюрных фигурок. По К.Г. Юнгу, психика обладает собственной глубокой мудростью и потенциалом к исцелению и трансформации, собственной системой самосохранения, неким психическим иммунитетом. Для появления психического иммунитета необходимы определенные условия. Этими условиями является создание надежного и безопасного пространства, где возможно почувствовать подвижность и изменчивость психического содержания. Это становится возможным благодаря созданию и фиксации образов в песочной терапии.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребёнка известна с древних времён. Песочная терапия для детей активизирует правое полушарие и дает возможность ребёнку проявить свой творческий потенциал, что, в целом, позитивно сказывается на общем состоянии человека.

Метод песочной терапии помогает работать со следующим спектром проблем: различные формы нарушений поведения, психосоматические заболевания, повышенная тревожность, эмоциональное напряжение, страхи, сложности, связанные с изменениями в семейной (развод, появление младшего ребенка, и т.д.) и в социальной ситуациях (образовательные учреждения), неврозы.

Психологическая песочница - это особая среда. Здесь становятся явными мечты; здесь можно посмотреть со стороны на непростую жизненную ситуацию и разыграть позитивный сценарий её разрешения; здесь создаётся новая реальность, в которой всё подвластно создателю, человеку, создающему картину из песка и миниатюрных фигурок.

Спектр арт-терапевтических направлений, используемых в коррекционной работе с дезадаптивными первоклассниками, может быть дополнен сказкотерапией, в основе которой лежит использование специально подобранного для чтения литературного материала как психологического средства с целью решения личностных проблем через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения. Художественным материалом для чтения могут быть произведения различных литературных жанров: рассказы, повести, романы, сказки, стихи, поэмы и т.д.

2.5. Сказкотерапия

Сказкотерапия - это система развития эмоционального интеллекта. Благодаря методикам развивается самосознание, саморегуляция, социальная чуткость и способность управлять отношениями.

В младшем школьном возрасте сказка для ребёнка не просто фантазия, но и особая реальность. Она словно зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней, возможно, все, чего не бывает в жизни.

Способ общения через сказку ценен тем, что в этом случае в познании нового ребенок чувствует себя в определенной степени независимым. Он может потратить столько времени, сколько ему надо, чтобы усвоить содержание рассказа и схватить его идею. Он может слушать сказку снова и снова и сосредоточить внимание на том,

что в данный момент для него особенно актуально -- ничего не навязывается ему насильно. И, самое главное, все новое, что он узнает, воспринимается им как свое собственное достижение, как результат самостоятельных усилий. Если он хочет побороть страх, как это делает герой сказки, он делает так потому, что решил это сделать сам, а не потому, что так велела мама.

Таким образом, ребенок получает возможность испытать чувство своей собственной значимости, свою способность взвешивать ситуацию и самостоятельно принимать решения.

Посредством сказочных образов, их действий, ребёнок может увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности. Сказкотерапия предоставляет возможность самопознания, самовыражения, позволяет ребёнку осознать свои проблемы и увидеть различные пути их решения.

2.6. Музыкаотерапия

Особое место среди современных направлений арт-терапии занимает музыкотерапия. Эффективность использования музыкотерапии в коррекционном процессе подтверждается широким спектром работ. В исследованиях В.И. Петрушина в качестве коррекционного воздействия этого направления арт-терапии выделяются следующие: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений и т.д.

Музыкальная терапия с детьми помогает: развить коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку, формирует практические навыки - игры на музыкальных инструментах, оказывает успокаивающее воздействие на гиперактивных детей. Замкнутые дети становятся более спонтанными. Ребенок импровизирует на музыкальных инструментах, поет, танцует.

Музыка помогает ребенку расслабиться и справиться с имеющимися фобиями, снять страхи и напряженность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, рассматривая арт-терапию как одно из психологических средств коррекции дезадаптации обучающихся, мы можем резюмировать, что она занимает особое место в коррекционном процессе благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на дезадаптивного первоклассника. Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности арт-терапии связаны с предоставлением дезадаптивным первоклассникам неограниченных возможностей для их самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я». Все направления арт-терапии, в которых ученик принимает участие, влияют на адекватность его поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в семье, коллективе, способствуют изменениям участников процесса. Психокоррекционный эффект воздействия арт-терапии на дезадаптивного ребёнка выражается также в том, что общение с искусством помогает ему «очиститься» от наслоившихся негативных переживаний, отрицательных проявлений и вступить на новый путь отношений с окружающим миром.

В коррекционном арт-терапевтическом процессе могут быть использованы как направления в чистом виде, так и элементы того или иного вида арт-терапии, однако и в том, и в другом случаях коррекционная направленность осуществляется в соответствии с общими целями и задачами коррекции дезадаптивного поведения первоклассников, воздействуя на основные сферы развития личности: эмоциональную (оказывает успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывает положительные и отрицательные эмоции), когнитивную (оказывает положительное влияние на все психические процессы, обогащает интеллект), мотивационно-потребностную (пробуждает нравственно-эстетические потребности), волевую (формирует волевые качества личности, саморегуляцию) и ценностно-смысловую (делает акцент на социально значимые смыслы и ценности, прививает духовность и нравственность), тем самым осуществляя комплексную коррекцию дезадаптивного поведения первоклассников в арт-терапевтической деятельности.

ГЛОССАРИЙ

Адаптация – это динамический процесс, благодаря которому подвижные системы живых организмов, несмотря на изменчивость условий поддерживают устойчивость необходимую для существования, развития и продления рода.

Адекватная самооценка – это соответствие требованиям ситуации и ожиданиям людей.

Арт-терапия – (от англ. art — «искусство» + терапия) — это направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества.

Арт-терапевтические методы (методы арт-терапии) – это совокупностью методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии.

Аттестация — подтверждение квалификации, уровня знаний и умений человека — отзыв (закрывающий в себе изложение фактов и оценку их), характеристика.

Вербальные формы общения – это общение, которое осуществляется с помощью слов. К вербальным средствам общения относится человеческая речь.

Игротерапия – это метод лечебного воздействия на детей и взрослых, страдающих эмоциональными нарушениями, страхами, неврозами и т.п., в основе которого лежит признание игры важным фактором развития личности.

Изотерапия - это один из наиболее распространенных и широко применяемых видов арт-терапии, эффективный и действенный метод, который помогает человеку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение.

Инвалид - это человек, у которого возможности его жизнедеятельности в обществе ограничены из-за его физических, умственных, сенсорных или психических отклонений, что влечёт за собой признание инвалидности.

Инвалидность — состояние человека, при котором имеются препятствия или ограничения в деятельности человека с физическими, умственными, сенсорными или психическими отклонениями.

Инклюзия — это совместное обучение и воспитание детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, с их нормально развивающимися сверстниками.

Интеракция — это термин, используемый в социальной психологии и культурологии; обозначает взаимодействие, взаимное влияние людей или воздействие групп друг на друга как непрерывный диалог.

Индивидуализация — это обособление, выделение одного лица из ряда других.

Куклотерапия — это метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами, который призван помочь в устранении болезненных переживаний у детей, укреплять их психическое здоровье, улучшать социальную адаптацию, развивать самосознание, разрешать конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

Круглый стол — общество, конференция или собрание в рамках более крупного мероприятия (съезда, симпозиума, конференции). Используется в двух смыслах — как свободная конференция разнородных участников для непосредственного обсуждения определённых проблем (в частности, конфликтов) и — реже — как закрытое общество избранных, принимающее в кулуарах важные решения. В современном значении выражение круглый стол употребляется с XX века как название одного из способов организации обсуждения некоторого вопроса; этот способ характеризуется следующими признаками:

- цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы;
- все участники круглого стола выступают в роли пропонентов (должны выражать мнение по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников); отсутствие набора нескольких ролей характерно не для всех круглых столов;
- все участники обсуждения равноправны; никто не имеет права диктовать свою волю и решения.

Данная модель обсуждения, основываясь на соглашениях, в качестве итогов даёт результаты, которые, в свою очередь, являются новыми

соглашениями. В процессе круглых столов оригинальные решения и идеи рождаются достаточно редко. Более того, зачастую круглый стол играет скорее информационно-пропагандистскую роль, а не служит инструментом выработки конкретных решений.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Невербальные формы общения – это общение с помощью языка, предоставленного человеку природой и запечатленного в жестах, интонации, мимике, позах, экспрессии движений и т.п.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Педагогическая психология или **психология образования** — раздел психологии, изучающий методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач, эффективность педагогических мер, улучшающие психологические аспекты преподавания и т. д. По предмету и методу тесно примыкает к социальной психологии с одной стороны и когнитивной психологии с другой.

Песочная терапия – это один из методов психотерапии, в т.ч. арт-терапии, возникший в рамках аналитической психологии; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, посредством работы с песком.

Психика - (от др.-греч. ψυχήс «душевный, жизненный») — сложное понятие в философии, психологии и медицине, которое в зависимости от областей знаний и направлений наук.

Психотерапия (от др.-греч. ψυχή — «душа», «дух» + θεραπεία — «лечение», «оздоровление», «лекарство») — система лечебного воздействия на психику и через психику на организм человека. Часто определяется как деятельность, направленная на избавление человека от различных проблем (эмоциональных, личностных, социальных и т. п.). Проводится, как правило, специалистом-психотерапевтом путём установления глубокого личного контакта с пациентом (часто путём бесед и обсуждений), а также применением различных когнитивных, поведенческих, медикаментозных и других методик.

Психическая саморегуляция – это один из уровней регуляции активности живых систем, для которого характерно использование психических средств отражения и моделирования реальности, включает

управление поведением или деятельностью субъекта и саморегуляцию его наличного состояния.

Психический процесс – это одна из групп психических явлений, объединяемых по функциональному назначению в целостной структуре психики.

Психическое состояние - это временная, динамическая характеристика психической деятельности человека.

Психосоматические заболевания, или психосоматические расстройства (от др.-греч. ψυχή — «дух», «душа», «сознание» и σῶμα — тело) — группа болезненных состояний, появляющихся в результате взаимодействия психических и физиологических факторов; представляют собой психические расстройства, проявляющиеся на физиологическом уровне, физиологические расстройства, проявляющиеся на психическом уровне, или физиологические патологии, развивающиеся под влиянием психогенных факторов.

Релаксационные методы – это средство борьбы со стрессом и психосоматическими заболеваниями, как положительное влияние на психику, в основе которого лежит утверждение о взаимосвязи разума и тела; методы расслабления мышц посредством разума и упражнений.

Сензитивность - это осознание своих эмоций и чувств.

Сказкотерапия - один из приемов в арт-терапии, разделе психологии — психологическое воздействие на личность через сказки, способствующее коррекции проблем и развитию личности, в его основе лежит процесс связи между действиями в сказке и реальности.

Эмоции – это психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру.

Эмоциональные состояния – это переживания человеком своего отношения к окружающей действительности и к самому себе в определенный момент времени, относительно типичные для данного человека; те состояния, которые регулируются преимущественно эмоциональной сферой и охватывают эмоциональные реакции и эмоциональные отношения; относительно устойчивые переживания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Барабанов, Р. Е. Формирование коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха / Р. Е. Барабанов // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 140-143.
2. Башкирова Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии [Текст] // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013)
3. Бондаренко, Б. С. Комплексная реабилитация детей с ограниченными возможностями вследствие заболевания нервной системы: методические рекомендации / Б. С. Бондаренко. – М.: Владос, 2009. – 300 с
4. Гиппенрейтер Ю.Б., Общаться с ребенком, как?, изд. АСТ, Москва, 2016, 304с.
5. Грабенко Т.Н. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры: методическое пособие для педагогов, психологов и родителей / Т.Н.Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. СПб. : Детство-пресс, 2004. 64 с.
6. Елисеева, Ю. Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ / Ю. Н. Елисеева // Молодой ученый. – 2016. – №3. – С. 959-964.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие — М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 167 с.
8. Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / И.Ю. Левченко – М.: Академия, 2001. –248 с.
9. Лубовский В. И. Общие и специфические закономерности психического развития аномальных детей //Дефектология. — 1971. — № 4
10. Михаил Литвак, Если хочешь быть счастливым, учебное пособие по психотерапии и психологии общения. изд. Феникс, 2018, 604с.
11. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие. СПб, изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002
12. Сильвианна Кальвио, Общение без масок, как строить настоящие отношения, изд. Дело и сервис, 2018, 304с
13. Кац, Г. Метафорические карты: руководство для психолога/ Г.Кац, Е.Мухаматулина.-М.: Генезис, 2014.
14. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб.пособие/ А.Г. Литвак; Рос гос.пед.ун-т им. А.И.Герцена, СПб,изд.РГПУ,1998,271с.
15. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. – СПб.: Речь, 2007. – 168 с
16. Яковлев, И. П. Ключи к общению. Основы теории коммуникаций /И. П. Яковлев – СПб.: «Авалон», «Азбука-классика», 2006. – 240 с.

17. Гадецких А.А. Адаптация людей с ограниченными возможностями к учебной деятельности в неспециализированных образовательных учреждениях // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-1. – С. 181-184; URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34665> (дата обращения: 12.12.2018).

Нормативно-правовые источники:

18. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.08.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
19. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» от 29 августа 2013 г. N 1543 (с изменениями на 04.04.2018 г.);
20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. N 499 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
21. Профессиональный стандарт "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования" (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 608н) (изм.01.01.2017 г.);
22. Государственная программа Российской Федерации "Доступная среда" программы на 2011 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 1 декабря 2015 года № 1297 (с изменениями и дополнениями);
23. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области № 01/1715 «Об определении базовой профессиональной образовательной организации, обеспечивающей поддержку региональной системы инклюзивного профессионального образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
24. Государственная программа Челябинской области «Доступная среда» на 2016-2020 годы, утверждена постановлением Правительства Челябинской области от 24.12.2015 № 688-П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 7B69600064AD3EB940A2651AA5E26E88
Владелец: Валахов Евгений Борисович
Действителен: с 13.07.2021 до 13.10.2022